

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к вступительным испытаниям при приеме на обучение
по образовательной программе среднего профессионального образования
по специальности 07.02.01 «Архитектура»

1. Вступительное испытание при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 «Архитектура» проводится на основании пункта 29 Приказа Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».
2. Вступительное испытание проводится дистанционно в письменной форме в виде рисунка композиции из трех геометрических тел (далее – Вступительное испытание).
3. К Вступительному испытанию допускаются поступающие, подавшие заявление о приеме на специальность «Архитектура».
4. Поступающий должен продемонстрировать: умение составлять и рисовать по представлению композицию из заданных геометрических тел с плоскими гранями и телами вращения; правильно компоновать на листе формата А-3 рисунок заданных геометрических тел; умение точно передать пропорции заданных геометрических тел; умение раскрыть характер композиции тоновым решением.
5. Рисунок выполняется на листе бумаги типа ватман формата А-3 (297х420 мм), карандашами разной твердости (Н, НВ, В, 2В, 3В). Для коррекции и осветления рисунка и для удаления загрязнений фона может использоваться ластик.
6. Рисунок необходимо выполнить по представлению в соответствии с правилами линейной перспективы
7. Для этого рекомендуется:
 - 1) внимательно проанализировать основные соотношения пропорций заданных геометрических тел (куба, пирамиды и шара), уяснить особенности их строения;
 - 2) композиционно разместить изображение на листе таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;
 - 3) определить общую форму предметов и выполнить разметку с учетом пропорциональных отношений;
 - 4) во избежание ошибок при построении рекомендуется вести работу сразу над всем рисунком, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей;
 - 5) на рисунке сначала намечаются общие габариты постановки (средние и серединные линии предметов), затем намечаются линии преломления форм, расстояние от нижнего края до ближайшего предмета должно быть больше, чем от верхнего края;
 - 6) все построения должны соответствовать законам перспективы, должна соблюдаться сквозная прорисовка с выявлением переднего и заднего плана;
 - 7) последний этап – тональная моделировка форм, светотеневое решение, нанесение падающих теней;
 - 8) следует обратить внимание на то, что на рисунке необходимо сохранять линии построения объекта, характеризующие понимание формы объекта в трёхмерном пространстве.
8. Рисунок оценивается по следующим критериям:
 - 1) правильное композиционное размещение рисунка на листе;
 - 2) точная передача пропорций;
 - 3) выявление объема с помощью построения;
 - 4) светотеневое решение;
 - 5) завершенность работы.
9. Приложение 1 к настоящим Методическим рекомендациям носят примерный характер.

